

[\[retour à la page du LoGz\]](#)

resultats recherche (les mots courants et les mots avec peu de lettres sont ignorés)
chaîne recherchée : "bresil ecosophie"

Exposition : artcore 10 : " BRÉSIL ÉCOSOPHIE ", galerie artcore, Paris, France.

=> (expositions, 02 Jun, 2005)

La galerie artcore présente :

<http://www.artcore.fr>

« BRÉSIL ÉCOSOPHIE »

EXPOSITION DU 8 JUIN AU 20 JUILLET 2005

vernissage de artcore 10 :

LE 8 JUIN DE 19H à 22 H

40 rue de Richelieu, Paris 75001

Un projet écosophique brésilien organisé par l'organisation non gouvernementale YONIC dans le cadre de l'année du Brésil en France.

Les artistes: Edu Azevedo, Monika Fischer and Mathias Braschler, Cláudia Camposs, Valentin Carron, Sissi Fonseca, Aurélien Fontanet, Hugo Fortes, Ramiro Magalhaes 2020, Valérie Mota et YONIC.org.

BRÉSIL n. m. XIIème siècle. Bois exotique qui, séché et pulvérisé, donne une matière tinctoriale rouge. Au Moyen Age, le "bois de braise" provenait des Indes via la Perse, importé dans les premiers temps en Europe par les Vénitiens. C'est la profusion d'arbres "couleur de braise," ainsi que l'important commerce qui en découlera, qui donnera son nom au Brésil des conquérants européens au XVIème siècle: Pau Brasil, le bois de braise (brazá en portugais). Quinze fois la superficie de la France, le Brésil est marqué par une succession de cycles basés sur l'exploitation d'une matière première destinée à l'exportation.

ECOSOPHIE. n. m. XXIème siècle. Mot crée par le philosophe Arne Naess à l'Université d'Oslo en 1960 et début du mouvement d'Écologie Profonde qui invite à un renversement de la perspective anthropocentriste: l'homme ne se situe pas au sommet de la hiérarchie du vivant, mais s'inscrit au contraire dans l'écosphère comme une partie qui s'insère dans le tout. Philosophe français Félix Guattari développe la notion d'"écosophie" dans son ouvrage "Les trois écologies" (Paris, Galilée, 1989): l'écologie mentale et individuelle pour la réhabilitation de la singularité, l'écologie sociale, celle des rapports familiaux, et la troisième environnementale.

Dans le cadre de l'année du Brésil en France, Brésil Écosophie réunit des artistes brésiliens et européens pour questionner les liens défaits entre l'homme et son environnement – non seulement naturel, mais aussi social et personnel – dans un pays qui est à la fois un paradis et un enfer.

Loin des clichés et des stéréotypes culturels du carnaval, de la capoeira et de la caipirina ou l'étiquette de « pays émergent, pays du future » le Brésil représente aujourd'hui un pays doté de vastes ressources naturelles et une population hétérogène. Mais surtout, un pays où l'homme est nature et non pas au dessus de son environnement, où la vie est un art et chacun est artiste et musicien, et où l'on peut ressentir l'harmonie et la spiritualité vécue comme un mode de vie, dont émane la même atmosphère que d'autres générations ont pu découvrir en Inde dans les années 50.

Que ce soient les contraintes imposées par l'homme sur la nature, les relations entre l'homme et l'animal, l'écologie et l'économie, la question des peuples indigènes, l'impact colonial, ou la représentation d'une organisation non gouvernementale, l'écosophie est un thème riche en questionnement universel.

Pour plus d'informations, visitez www.artcore.fr ou www.yonic.org.

Exposition organisée par YONIC en partenariat avec Linha Imaginaria, une association brésilienne basée à São Paulo. www.linhaimaginaria.com.br.

artcore

40 rue de Richelieu
75001 Paris
33-(0)6 19 05 75 61
<http://www.artcore.fr>

Château d'Esquelbecq
Wormhout 59470

Contact Presse: Sophie Maurice, contact@artcore.fr
Organisatrice: Marlyne Sahakian marlyne@yonic.org.
Directeur d'artcore: Johan Tamer, johan@artcore.fr

**Spectacle : CASA DO BONECO, Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie,
Vincennes, France.**

=> (expositions, 20 Jun, 2005)

SAMEDI 25 JUIN

Journée spécial Brésil à la cartoucherie au théâtre de l'épée de bois

Événement dans le cadre de l'exposition artcore 10: Brésil Ecosophie
En collaboration avec le théâtre de l'Épée de Bois

ARTCORE et YONIC présentent:

< CASA DO BONECO >

Casa do Boneco; l'unique théâtre d'Itacaré, ville de 20'000 habitants dans l'état de Bahia, à 480 km au Sud de Salvador. C'est un théâtre de marionnettes dont le groupe comprend aujourd'hui plus de 100 enfants. Jorge Rasta travaille depuis 18 ans avec et pour les enfants et les adolescents de la communauté. Ce travail est celui d'un sauvetage : de la nature, de la jeunesse et de la culture de toute une région dont l'écosystème est unique au monde.

Déroulement de la journée :

13:30 SPECTACLE VIVANT DE « CASA BONECO »

16:00 « LA MAISON DE BERNARDA ALBA » SPECTACLE THEATRALE
PRESENTÉ PAR LE THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS

« C'est la difformité des « Ménines » que nous avons choisie pour révéler la beauté de l'âme. Ainsi, dans l'espace clos où les enferment les hommes, les filles de Bernarda ouvrent la brèche du rêve et de l'amour. »

17:45 « FEJOURDA » REPAS TYPIQUE DU BRESIL EN MUSIQUE

Infos pratiques:

Entré Libre!

ADRESSE Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie
Route du Champ de Manoeuvre - 75012 Paris
Bois de Vincennes)

ACCES En Métro ligne 1 - Terminus - Château de Vincennes,
sortie n°6 Bois de Vincennes, puis prendre le bus n°112
et descendre à l'arrêt "Cartoucherie".

En voiture sortie Porte de Vincennes, direction Parc Floral puis Cartoucherie,
parking gratuit sur le site de la Cartoucherie.

<http://www.epeedebois.com>

Email : theatrepeedebois@yahoo.fr

RSVP avant le 24 Juin.

@ contact@artcore.fr

artcore
40 rue de Richelieu
75001 Paris
01 47 03 09 60
<http://www.artcore.fr>

Programme : Vidéoformes 2006, Clermont-Ferrand, France.

[cliquez ici pour le téléchargement du fichier joint](#)

=> (expositions, 20 Dec, 2005)

VIDEOFORMES 2006 se déroulera à Clermont-Ferrand du 14 mars au 2 avril.

Les artistes : Nicolas Clauss (France) • Delphine Gigoux-Martin (France) • Thomas Israël (Belgique) • Tomoko Konoike (Japon) • Pierre Lobstein (France) • Ko Nakajima (Japon) • Rachel Rosalen (Brésil) • Charlene Rule (USA) • Eder Santos (Brésil) • Shelly Silver (USA)...

Veillez trouver ci-joint le premier dossier de presse, édité sous réserve de modification, qui sera suivi d'un autre plus conséquent, dans le courant du mois de janvier.

Je suis naturellement à votre disposition pour toute demande complémentaire.

Cordialement,

Pascale Fouchère
Chargée de la coordination des projets
et de la communication

VIDEOFORMES
vidéo et nouveaux médias
dans l'art contemporain

21ème Manifestation d'art vidéo
et nouveaux médias
Festival 14 > 18 mars 2006
Exposition 15 mars > 2 avril

(33) (0)4 73 17 02 17
www.videoformes.com

Publication : n° 36-37, Mouvement, Paris, France.

=> (publications, 29 Sep, 2005)

MOUVEMENT n°36-37 (septembre-décembre) le numéro de la rentrée
chez votre marchand de journaux
<http://www.mouvement.net>

Sommaire n°36-37 :

>> Un autre Brésil

- > Anthropophagie zombie, essai de la psychanalyste et critique brésilienne Suely Rolnik.
- > Emanuel Araújo, La mémoire cachée : un entretien avec le conservateur du Musée afro-brésilien de São Paulo.
- > Document : Hélio Oiticica Expérience : Diarrhée Brésil.
- > Pour une nouvelle exigence critique, essai de Catherine David.
- > Portfolio : Angela Detanico et Rafael Lain, 2005.
- > Clarice Lispector, Le dedans du monde : Peu avant sa mort en 1977, l'écrivain s'entretenait avec Maryvonne Lapouge et Clelia Pisa.
- > Enrique Diaz, Jouer avec des êtres imaginaires : le dramaturge brésilien part de l'acteur comme pôle d'improvisation.
- > Artur Barrio, Un détail du chaos : échange d'e-mails avec cette figure phare de la scène artistique brésilienne.
- > Les gènes du plaisir : un panorama de la scène musicale brésilienne par Dominique Dreyfus.
- > Arto Lindsay, No samba : Rencontre avec un musicien américain qui entretient de fructueux échanges avec le Brésil.
- > Dias & Riedweg, Transfiguration de l'espace social : Entretien avec le duo de plasticiens, dont les installations développent un art de la rencontre et de l'échange.
- > Une école de la résistance : la chorégraphe Lia Rodrigues évoque son travail dans la favela da Maré, à Rio de Janeiro.

>> Profils

- > Emma Dante, Palerme en version originale : entretien avec une dramaturge qui porte les couleurs et les douleurs de Palerme à l'universel.
- > Portfolio : Francis Alys, A possible repertoire of possible behaviour while walking the streets in London Town, 2005.
- > Fanny de Chaillé, Les enjeux premiers de la langue : comment la chorégraphe détourne les procédés traditionnels du théâtre.
- > Matthias Langhoff, Un abîme de théâtre : le dramaturge monte Quartett de Heiner Müller au Festival d'Automne.
- > Liza Lim, Radieuses ellipses : la poétesse australienne Patricia Sykes revient sur sa collaboration avec la compositrice pour l'œuvre Mother Tongue.

- > et aussi : Cartes blanches à tg STAN et Pierre Malphettes / Inédits de Gilles Deleuze et Rodrigo Garcia / Hommage à Luc Ferrari / Chroniques livres et musique...

- > Carte blanche à Pierre Malphettes.

> et le Vrac : une sélection des événements de la rentrée à Paris, en régions, en Europe.

Mouvement

6, rue Desargues 75011 Paris

Standard : 01 43 14 73 70

Fax : 01 43 14 69 39

Rédaction : 01 43 14 73 75

Programme : diffusions de vidéos d'artistes, est-ce une bonne nouvelle, Rés do Chão, Rio de Janeiro, Brésil.

=> (expositions, 17 Nov, 2005)

est-ce une bonne nouvelle
propose

4 programmations/diffusions de vidéos d'artistes
à Rio de Janeiro - BRÉSIL

du 12 au 16 décembre 2005

à l'invitation de
Rés do Chão

L'espace expérimental d'autonomie Rés do Chão (rez de chaussée) est constitué d'un groupe hétérogène d'individus, qui par l'étude, la coexistence et le partage d'expériences essayent, au travers d'actions s'inscrivant dans la spontanéité, de se diriger et de s'ouvrir à la diversité des pratiques d'expérimentations contemporaines.

Rés do Chão est situé dans l'appartement d'un artiste au centre de Rio de Janeiro depuis février 2002. Pendant trois ans, Rés do Chão a mené une activité intense et réalisé de nombreuses programmations tout en travaillant de différentes manières (résidence, consultation, promotion d'évènements, expositions, groupes d'études, point de rencontres et publication du magazine Nós Contemporaneos). Rés do Chão est devenu un centre à partir duquel actions et pensées se constituent, visant à influencer directement sur les modalités opératoires des nouveaux circuits artistiques.

artistes présentés :

Edson BARRUS - Taysir BATNIJI - Christian BARANI - yann beauvais – Raphaël

BOCCANFUSO - Laëtitia BOURGET - Loïc CONNANSKI

Marcel DINAHET - Frédéric dumond - Julie-Christine FORTIER - Jérôme GRAS - Augustin

GIMEL - Terrence HANDSCOMB - Patrick HÉBRARD Franz HÖFNER - Philippe LALEU -

Serge LE SQUER – Edouard LEVÉ - Sabine MASSENET - Sara MILLOT -

patrickandrédépuis1966 - Régis PERRAY Simon QUÉHEILLARD - Cyril ROUGE - Jaap de

RUIG - Corinna SCHNITT - Muriel TOULEMONDE - Franck et Olivier TURPIN - Brigitte

ZIEGER

ce cycle de programmations/diffusions est-ce une bonne nouvelle est une proposition de

véronique barani avec l'aide des artistes présentés.

est-ce une bonne nouvelle

4 impasse Delaunay

75011 Paris - 01 43 70 36 25 - estceunebonnenouvelle@noos.fr

**Rencontres : Fluxus online / les Plasticiens du web au Centre Pompidou
jeudi 15 décembre, Paris, France.**

=> (rencontres, 15 Dec, 2005)

English version bellow

Programme Fluxus

Plasticiens du web - Centre Pompidou

Jeudi 15 décembre 2005

Cinéma 2 Niveau - 1 19h00

Les Plasticiens du web accueillent le festival brésilien Fluxus - festival international de film sur l'Internet - www.fluxusonline.com

Créé en l'an 2000, Fluxus radicalise le concept contemporain de cinéma avec une sélection de microfilms, de films courts, de vidéo numérique, d'animations, de net.art, de vidéoblogs, de vidéos réalisées avec des portables ou des webcams et des oeuvres de vidéodesign, comme autant de possibilités nouvelles pour le langage de l'image en mouvement.

Le festival incorpore définitivement tous les procédés de fabrication de formes : le cinéma des films courts, le cinéma portatif, intense, abstrait ou poétique, le cinéma de l'interaction entre technologie et art du web.

Divisé en quatre catégories - E-cinema (fictions, vidéos expérimentales), Anémic (animations), doc (documentaires) et Interactifs (net-art et *uvres interactives) - Fluxus est un festival entièrement en ligne qui souhaite faire de l'Internet, outre un lieu d'exposition et de diffusion, un espace de confluence de tendances entre différents medias, supports et langues. L'objectif est de permettre l'accès du public à des réalisations du Brésil ou d'Amérique latine et du monde entier, pour voir et interagir avec des productions audiovisuelles d'auteurs indépendants à partir d'un ordinateur.

Pour célébrer son 5è anniversaire, le festival pionnier de l'Internet, inaugure un nouveau site où il est possible d'accéder de façon permanente aux 191 travaux sélectionnés par le festival durant chacune de ses éditions. Fluxus est dirigé par Francesca Azzi de la société de production Zéta Films.

Séance proposée et présentée par Isabelle Arvers, Commissaire d'Exposition indépendante et membre du jury du festival Fluxus en 2005. Derniers

projets : co-commissaire avec Gisle Froyland de l'exposition « No Fun ! games and the gaming experience », Pikel Festival, Bergen, Norvège, oct 2005. <http://www.isabelle-avers.com>

Programme

- 1 Living Canvas - Jimmy Chim (Canada, 2003, DV, 4min.) - animation abstraite
- 2 Digitalsnapshot - Lo Iacono (Allemagne, 2004, DV, 4min.) - docu-animation
- 3 Lapins (Nyulak) - Péter Csornay (Hongrie, 2004, Flash, 4min) - fiction-animation
- 4 Portraits consentis (Retratos Consentidos) - Ana Luísa Figueira Sales (Cuba, 2004, 16mm, 6min.) - documentaire
- 5 _grau - Robert Seidel (Allemagne, 2004, DV, 10min.) - vidéo expérimentale
- 6 Andromède - Carlos Magno (Brésil, 2005, DV, 6min) - vidéo expérimentale
- 7 L'été arrive (Indul a Nyar) - Hajnal Zoltan (Hongrie, Flash, 2004, 3min.) - fiction-animation
- 8 Pause_04 - Claudio and Gustavo Santos (Brésil, 2004, DV, 4min.) - vidéo expérimentale
- 9 BRTLD_bertoldo - Cristiano Trindade (Brésil, 2005, 5min.) - animation
- 10 Tomber - Johannes Burr (Allemagne, 2003, DV, 5min) - vidéo expérimentale
- 11 Liquidation (Opruiming) - Mannin de Wildt (Hollande, 2004, 16 mm, 11min.) - fiction
- 12 Somnambules - Pierre Wayser (France, 2003, Flash, 4min) - animation
- 13 Bains 1 (Banhos1) - Louise Ganz (Brésil, 2004, DV, 4min) - vidéo expérimentale
- 14 Venise - Haruo Ishii (Japon, Super 8, 2004) - microfilm
- 15 22 22 - Udqem (Brésil, Divers medias, 5min) - vidéo expérimentale
- 16 Biographie du Temps (Biografia do Tempo) - Marcos Pimentel and Joana Oliveira (Brésil, 2004, 35mm, 8min.) - documentaire
- 17 Ballast - Ulrich Fischer (Suisse, 2004, Super 8, 2min.) - vidéo expérimentale
- 18 Studios Stop Motion - Series 13 - David Crawford (USA, divers medias, 2004, 7min.) - vidéo expérimentale

Programme Fluxus

Plasticiens du web - Centre Pompidou
Cinéma 2 Niveau - 1 Jeudi 15 décembre 2005

Web Plasticians, a monthly event dedicated to the new forms of expression related to the web, welcome the international film festival Fluxus based in Brazil.

International Film Festival on the Internet radicalizes contemporary

cinema concept and shows microfilms, short films, digital video, animations, flash, web-art, video-mobile, and videoblogs as new possibilities of the language of the moving image.

Fluxus - International Film Festival on the Internet -

www.fluxusonline.com - celebrates its 5th anniversary presenting its most radical edition. The festival definitively incorporates all forms cinema-making: the cinema of short films, portable, intense, abstract or poetical, the cinema of the interaction between technology and the art of web-art works.

An event purposed and presented by Isabelle Arvers, Fluxus online jury member of the fifth edition and free lance new media curator. Last project : exhibit No Fun ! games and the gaming experience », Píksel Festival, Bergen, Norway, oct 2005. <http://www.isabelle-arvers.com>

Program

- 1 Living Canvas - Jimmy Chim (Canada, 2003, DV, 4min.) - animation abstraite
- 2 Digitalsnapshot - Lo Iacono (Allemagne, 2004, DV, 4min.) - docu-animation
- 3 Lapins (Nyulak) - Péter Csornay (Hongrie, 2004, Flash, 4min) - fiction-animation
- 4 Portraits consentis (Retratos Consentidos) - Ana Luísa Figueira Sales (Cuba, 2004, 16mm, 6min.) - documentaire
- 5 _grau - Robert Seidel (Allemagne, 2004, DV, 10min.) - vidéo expérimentale
- 6 Andromède - Carlos Magno (Brésil, 2005, DV, 6min) - vidéo expérimentale
- 7 L'été arrive (Indul a Nyar) - Hajnal Zoltan (Hongrie, Flash, 2004, 3min.) - fiction-animation
- 8 Pause_04 - Claudio and Gustavo Santos (Brésil, 2004, DV, 4min.) - vidéo expérimentale
- 9 BRTLD_bertoldo - Cristiano Trindade (Brésil, 2005, 5min.) - animation
- 10 Tomber - Johannes Burr (Allemagne, 2003, DV, 5min) - vidéo expérimentale
- 11 Liquidation (Opruiming) - Mannin de Wildt (Hollande, 2004, 16 mm, 11min.) - fiction
- 12 Somnambules - Pierre Wayser (France, 2003, Flash, 4min) - animation
- 13 Bains 1 (Banhos1) - Louise Ganz (Brésil, 2004, DV, 4min) - vidéo expérimentale
- 14 Venise - Haruo Ishii (Japon, Super 8, 2004) - microfilm
- 15 22 22 - Udqem (Brésil, Divers medias, 5min) - vidéo expérimentale
- 16 Biographie du Temps (Biografia do Tempo) - Marcos Pimentel and Joana Oliveira (Brésil, 2004, 35mm, 8min.) - documentaire
- 17 Ballast - Ulrich Fischer (Suisse, 2004, Super 8, 2min.) - vidéo expérimentale
- 18 Studios Stop Motion - Series 13 - David Crawford (USA, divers medias, 2004, 7min.) - vidéo expérimentale

centre Pompidou
géraldine gomez
(Cinémas de demain, Troisième Oeil, Plasticiens du web, Demain dès l'aube)
<http://www.centrepompidou.fr/evenements>

Achetez et imprimez votre billet sur www.centrepompidou.fr/billetterie
Buy your ticket on line at www.centrepompidou.fr/billetterie and print on any printer

Appel à participation : MostraMundo, The Moving Image Festival, Recife, Brésil.

=> (appels à participation, 06 Oct, 2005)

The producers of MostraMundo - The Moving Image Festival -
invite you to join its 2005 edition.

The MostraMundo is taking place from 03 to 11 November and is bringing to
Recife, (North-East Brazil) the best in contemporary audiovisual
productions.

It will include lectures, workshops and a series of courses specialised in
cinema.

Talented video makers will also be awarded through four competitive
screening categories:
student, college, professional and web.

The event also includes a non-competitive screening, showing around 70 films
from the latest international production.

Please feel free to submit as many videos as you want. Deadline October 10
Check out our rules submission form on:
<http://www.aeso.br/mostramundo>.

Daniel Braga
Production Assistant
mostramundo2@aeso.br

**Programme : Festival des arts du récit et de l'écrit, Astrolabe,
médiathèques de Melun, Melun, France.**

=> (divers, 24 May, 2005)

La médiathèque de l'Astrolabe de Melun vous invite au :

<http://www.astrolabe-melun.fr>

Festival des arts du récit et de l'écrit

Du 2 au 4 juin 2005

ECRITURE EN CREATION

Écriture en création, le Festival des arts du récit et de l'écrit, est une fête pour tous, pour découvrir, regarder, sentir, écouter, toucher, jouer. Parce que l'écrit est la mise en forme des désirs de la société et que la société change, évolue, se transforme sans cesse.

Les réalisations qui y seront présentées sont issues pour la plupart d'ateliers multimédia mis en place de janvier à juin à l'Astrolabe, Médiathèques et Archives de Melun, elles s'étendent largement à toutes les activités d'expression liées à l'écriture au sens large du terme.

L'objectif de ce festival est multiple : Rendre possible une rencontre entre artistes et publics, novices et amateurs. Donner la parole aux habitants de la ville et de la région. Aller à la rencontre de publics divers et permettre leur confrontation. Faire découvrir les différentes pratiques artistiques mises en jeu par le biais d'ateliers animés par des professionnels. Privilégier la rencontre, l'échange et la création. Promouvoir et valoriser la jeune création.

Lectures, rencontres, concerts, projections de films, ateliers d'écriture et multimédia.

L'écriture est donc partout. Produite par tous. Pour tous.

Une véritable invitation au voyage, c'est ainsi que se conçoit aussi ce festival qui fait escale dans un pays lointain, pour vous faire découvrir ses pratiques et ses traditions culturelles. Cette année direction l'Amérique du Sud, à l'occasion de l'année du Brésil en France.

PROGRAMME

JEUDI 2 JUIN 2005 :

[Auditorium]

Forum professionnel sur le conte et la lecture à voix haute.

Des conteurs, des acteurs et des lecteurs à voix hautes, choisis par les bibliothécaires de l'association BIB77, viennent présenter un extrait de leur spectacle devant les professionnels du livre de la région.

de 9h. à 17h30

VENDREDI 3 JUIN 2005 :

ATELIER :

[Salle Boréale]

De 10h30 à 12h.

Atelier d'écriture sur le livre de Jérôme Mauche : « Électuaire du discount », publié en 2005 aux éditions "Le Bleu du ciel".

En partenariat avec le site MARELLE : Zone d'Activité Poétique.

<http://marelle.cafewiki.org>

[Cyberlab]

De 14h. à 18h.

Atelier de création pour les adultes, animé par Christophe Pilot : Bruit(s) de Melun (journal du festival).

La découverte du logiciel SPIP qui permet à des rédacteurs sans compétences techniques particulières de construire ensemble un journal sur internet.

PROJECTIONS :

[Auditorium]

De 15h à 16h15

(SPECIAL BRESIL)

"Celui qui aime a raison" d'Arnold Pasquier, en présence du réalisateur.

Ce film a été tourné à Sao-Paulo, au Brésil. Il met en scène trois hommes qui cherchent l'amour, le croisent et le perdent.

Ce film a été réalisé lors d'une résidence "Villa Médicis Hors les Murs".

CONCERT :

[Auditorium]

De 17h. à 18h.

(SPECIAL BRESIL)

Concert Brésil avec Cro:Matic (trois musiciens).

PROJECTION :

[Petit auditorium]

De 17h. à 18h30 (ou plus tard...)

(SPECIAL BRESIL)

Projection du film « La vie peu ordinaire de Dona Linhares », film brésilien d'A. Waddington.

Le thème du programme du mois de juin 2005 des projections mensuelles du Studio est le "cinéma brésilien" : les 03 10, 17, 24 juin 2005.

LECTURE :

[Auditorium]

De 19h. à 20h30

Lecture de textes par Jérôme Mauche, poète.

Jérôme Mauche est né en 1965. Il est actuellement organisateur du cycle de lectures de poésie contemporaine au musée Zadkine, à Paris, et est également critique d'art et membre de la commission poésie du Centre national du Livre (2003-2006).

SAMEDI 4 JUIN 2005 :

ATELIERS :

[Salle Boréale]

De 10h30 à 12h.

Atelier d'écriture sur le livre « Rumeurs des espaces négatifs » de Laure Limongi et Thomas Lélou, publié en avril 2005 aux éditions "Léo Scheer". En partenariat avec le site MARELLE : Zone d'Activité Poétique.

<http://marelle.cafewiki.org>

[Cyberlab]

De 14h. à 18h.

Atelier de création pour les adultes, animé par Christophe Pilot : Bruit(s) de Melun (journal du festival).

La découverte du logiciel SPIP qui permet à des rédacteurs sans compétences techniques particulières de construire ensemble un journal sur internet.

SPECTACLE :

[Petit Auditorium]

De 15h. à 16h.

"Mademoiselle Papier... C'est l'heure du courrier" par la Cie Quelqu'unS.

Echanges épistolaires entre un papa et sa petite fille.

CONCERT :

[Hall]

15h30 - 15h45

Batucada 10 mn les participants à l'atelier font un mini-concert.

Ce concert s'inscrit dans le cadre d'un atelier musical animé par Yves Prud'homme, professeur de percussions sur la batucada (samba uniquement percussif) qui a eu lieu au

Studio de l'Astrolabe les samedis 7, 14 et 21 mai 2005

[Astrolabe]

14h. - 17h.

Voyage dans la musique brésilienne.

Les élèves du Conservatoire de Melun interprètent différents airs de la musique brésilienne, dans différents endroits de la médiathèque.

Le personnel de l'Astrolabe propose des lectures coups de coeur au public, des poèmes et des chansons sur le thème du Brésil.

LECTURES :

[Auditorium]

rez-de-chaussée

De 16h à 17h30

Lectures de lettres d'amour et de nouvelles par la Compagnie Caméléon : florilège de textes fabriqués lors des ateliers d'écriture sur la « correspondance amoureuse » et la nouvelle.

A vos plumes :

Ecrivez votre lettre d'amour sur les cartes postales mises à votre disposition à la médiathèque. Elle sera éditée sur <http://www.astrolabe-melun.fr>

SPECTACLE :

[Espace Jeunesse]

De 18h. à 19h.

« Je suis en route » : Forme chorégraphique de la compagnie Hayos en trois solos et une pièce radiophonique autour des textes de Blaise Cendrars.

PENDANT TOUT LE MOIS DE JUIN :

EXPOSITION :

[Hall de l'Astrolabe]

Exposition des affiches poétiques des éditions « Le bleu du ciel ».

L'exposition présente les affiches de Michel Herreria, de Michel Fardoulis-Lagrange & Lorrie Roux, de Marin Kasimir, d'Hubert Lucot, de Jean-Romain & Bernard Manciet, de Christian Prigent, de Jean-Marc Baillieu, de Jean-Luc Chapin & Didier Arnaudet, de Marie-Céline Delibiot, de Jean-Jacques Ceccarelli & Jean-Jacques Viton, de Bernard Heidseick, de Bernard Noël, de Didier Courbot & Jean-Pierre Ostende.

Astrolabe, médiathèques et archives de Melun
25, rue du Château

77008 MELUN Cedex
01.60.56.04.70
<http://www.astrolabe-melun.fr>

Horaires d'ouverture :
mardi et vendredi de 12h à 18h
mercredi et samedi de 10h30 à 18h.

Exposition : Retour de résidences, Centre d'arts plastiques Albert Chanot de Clamart, France.

=> (expositions, 23 Jun, 2005)

RETOUR DE RESIDENCES
Sergio Bello - Bruno Blanchard

Du 3 septembre au 3 octobre 2005
au Centre d'arts plastiques Albert Chanot de Clamart

Vernissage le 3 septembre 2005 à partir de 19h

33, rue Brissard 92140 CLAMART
Tél. 01 47 36 05 89

www.centrealbertchanot.com

Ouvert tous les jours sauf le lundi
et les jours fériés de 15h à 19h.

Les artistes :

- Sergio Bello

« Brésil / bois de braise »

Mon idée initiale est d'interpeller autour de l'origine étymologique du mot Brésil : la terre du bois de braise ; ce bois rouge, qui donna l'appellation Brésil. Quel destin pour l'Amazonie « l'enfer vert » le poumon tropical de la Terre ?

Parmi cette installation, je présente des oeuvres « Naturalistes » constituées de Molécules et d'Atomes minéraux, végétaux, et animaux. Mes peintures-objets, recyclages-plastiques, sont composées avec des tranches de troncs d'arbres, morceaux d'écorces, bois morts, ceps, brindilles, feuilles, cailloux, pierres semi-précieuses, sables, peaux de fruits, et plumes d'oiseaux (du Brésil et du Monde). Mes assemblages sont intégrés à la peinture, avec des matières belles et rebelles, mixtures bariolées, comme une alchimie, plus que baroque, presque rococo.

Ma création picturale rûle, s'enflamme et lance flammes.

Je souhaite interroger haut en couleurs, "en brésiliant", sur l'aujourd'hui de notre Planète.

SITE WEB : www.sergio-bello.com

- Bruno Blanchard

Bruno Blanchard est français, il vit et travaille en Norvège, à Bergen. Son travail est atypique et contemporain, entre architecture et peinture, son style nous oblige au regard, ses détails nous guident au travers d'échafaudages qui trouvent naturellement leurs points d'équilibre.

Si son travail sur tableaux nous transporte et nous attire, alors, que dire de ses totems et de ses cubes. Il se sert du volume pour accentuer l'idée de parcours et d'espace. Son trait prend alors toute sa dimension et si ses toiles nous obligent au regard, ses totems et ses cubes nous obligent au mouvement.

On traverse alors ses oeuvres comme des villes ou chaque angle est un carrefour, chaque face, une autre histoire.

SITE WEB : www.blanchard-bruno.com

Le Centre Albert Chanut :

Voyage, voyages Voyage, voyages.

Le Centre d'Arts Plastiques Albert Chanut est encore et toujours, vraiment un « drôle d'endroit ».

Depuis 25 ans déjà, il est fidèle à sa mission : perpétuer le souvenir d'Albert Chanut, faire connaître son nom et montrer chaque année une partie de son oeuvre pendant les Journées du Patrimoine.

Le Centre s'attache toujours et encore, avec obstination, plutôt avec détermination, à promouvoir l'art de notre temps, celui que l'on nomme art contemporain, celui qui fait malgré tout un peu peur, ou qui nous rend parfois sceptique, en fait celui qui nous dérange peut-être car il est différent, mais l'indifférence, n'est-ce pas la pire des choses ?

Ce centre Albert Chanut qui ne laisse pas indifférent un public de plus en plus large, de plus en plus curieux, de plus en plus concerné en sensibilisant les promeneurs, les enseignants comme les enfants dès leur plus jeune âge à la diversité et la richesse de ses créations. Toujours fidèle à l'esprit d'Albert et Lucie Chanut, l'année 2005 sera encore fertile en chemins, démarches, voyages de découvertes.

Car découvrir des artistes est une de ses missions première, en particulier les artistes de notre ville avec les « duos » de Chanut : dialogue d'artistes de Clamart avec leurs confrères d'autres villes proches (le Centre pratique l'intercommunalité depuis de nombreuses années) ou d'horizons plus lointains, avec la participation nationale à « l'année du Brésil », la traditionnelle Opération Z'Arts, 9e édition cette année et un grand événement : la concrétisation de 30 ans de jumelage avec la ville de Lünebourg en une belle et dynamique exposition printanière de 4 peintres et un sculpteur allemands. Avec ces trentièmes et vingt cinquièmes exceptionnels anniversaires, l'année 2005 s'annonce très chaleureusement clamartoise, européenne, voire mondiale donc très,

comme à son habitude, ouverte vers l'extérieur, curieuse et pleine, peuplée de nouvelles sensations, toujours de caractère et vous promet de beaux et fructueux voyages dans la blancheur nacrée des galeries de « ce petit carré de verre tombé au coeur de Clamart où nous pénétrons comme dans un autre monde » (Jean Bazaine, pour les 20 ans de Chanut, déc. 1998).

Philippe Kaltenbach
Maire de Clamart, Conseiller régional

Albert Chanut et Lucie Chanut

En 1932, Albert Chanut fait construire un atelier à Clamart, il y peint des nus et chaque jour quand le temps est propice, va peindre dans les bois. Il s'est volontairement retiré dans son monde. Sans contingences financières, loin de toute influence : il peint.

Après sa mort, en 1963 à 82 ans, son épouse Lucie décide de ne pas disperser son oeuvre, de la faire connaître au public et d'encourager les arts plastiques. Elle fait construire une galerie. Lucie meurt en 1973 à 82 ans, laissant à la ville le soin d'agrandir la galerie. Ce qui fut fait en 1985 avec la construction d'une seconde galerie à l'architecture de verre. Le centre d'arts plastiques Albert Chanut poursuit sa route.

Ainsi, amateurs, artistes, enfants et adultes, néophytes et initiés fréquentent le centre, connaissent Albert Chanut et son oeuvre, perpétuent par leur présence son souvenir. Depuis la mairie de Clamart est attentive à la progression de l'art contemporain, à sa découverte, à son initiation afin de répondre à la demande de tous les publics par la qualité des oeuvres et la diversité des expositions présentées, à leur ouverture aussi. L'action à destination des scolaires est particulièrement encouragée : accueils des classes, visites commentées et ateliers de pratique artistiques, dès les petites classes de maternelles, rencontres et dialogues des enseignants avec les artistes.

Cordialement
Bruno Blanchard

Bruno Blanchard
Bredalsmarken 3
5006 BERGEN - Norway
Tel. (+47) 55 32 93 60
Email : kjersten@online.no
Organisasjonsnr. 987 381 396

Vidéoformes : le Palmares 2004

Mentions spéciales

Honorable mention

Fragments ou lettre à un allemand (dont je suis amoureuse en secret)

Chloé Leriche

Canada

Nanofania

Cao Guimaraes

Brésil

PRIX DE L'IUP

Métiers du Livre et multisupports

Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand

Mutations

Thomas Berthelon

France

VIDEOFORMES BP 50 -64, rue Lamartine

63002 CLERMONT-FERRAND Cedex 1 / France

www.videoformes.com

videoformes@nat.fr

T + 33 (0) 473 17 02 17 • Fax + 33 (0) 473 93 05 45

[\(1\)](#) [2](#) [3](#) [4](#)