



Newsletter Espaces  
Je m'abonne  
Consulter [les archives](#)

Pub



www archicool.com

## Vernissage le 8 juin à la galerie Artcore ( paris) de " Brésil écosophie " Un projet écosophique brésilien organisé par l'organisation non gouvernementale YONIC dans le cadre de l'année du Brésil en France

05/06/2005

La galerie Artcore sise dans l'hôtel Molière à paris propose à partir du 8 juin 2005 ( vernissage de 19h à 22h ce 8 juin ) Un projet écosophique brésilien organisé par l'organisation non gouvernementale YONIC dans le cadre de l'année du Brésil en France.

A l'emplacement du 40 rue de Richelieu se trouve cet hôtel particulier du XVIIIème siècle qui a été reconstruit là où en 1673 Jean-Baptiste Poquelin dit «Molière» s'éteignit. Depuis septembre 2003, il abrite un plateau alternatif d'art contemporain, initialement dirigé par Léa Tamer, depuis sa disparition, animé aujourd'hui par Johan Tamer.

### VERNISSAGE LE 8 JUIN DE 19H à 22 H

Edu Azevedo, Monika Fischer and Mathias Braschler, Cláudia Camposs, Valentin Carron, Sissi Fonseca, Aurélien Fontanet, Hugo Fortes, Ramiro Magalhaes 2020, Valérie Mota et YONIC.

#### Contacts:

Marlyne Sahakian, Organisatrice, CH: +4179-393-8733; marlyne@yonic.org

Johan Tamer, Directeur d'artcore, FR: +33-6-73-44-06-66, johan@artcore.fr

Sophie Maurice, Contact Presse, FR : +33-1-47-03-09-60

### BRÉSIL ÉCOSOPHIE

Brésil n. m. XIIème siècle. Bois exotique qui, séché et pulvérisé, donne une matière tinctoriale rouge. Au Moyen Age, le "bois de braise" provenait des Indes via la Perse, importé dans les premiers temps en Europe par les Vénitiens. C'est la profusion d'arbres "couleur de braise," ainsi que l'important commerce qui en découlera, qui donnera son nom au Brésil des conquérants européens au XVIème siècle: Pau Brasil, le bois de braise (braza en portugais). Quinze fois la superficie de la France, le Brésil est marqué par une succession de cycles basés sur l'exploitation d'une matière première destinée à l'exportation.

ECOSOPHIE. n. m. XXIème siècle. Mot crée par le philosophe Arne Naess à l'Université d'Oslo en 1960 et début du mouvement d'Ecologie Profonde qui invite à un renversement de la perspective anthropocentriste: l'homme ne se situe pas au sommet de la hiérarchie du

vivant, mais s'inscrit au contraire dans l'écosphère comme une partie qui s'insère dans le tout. Philosophe français Félix Guattari développe la notion d'"écosophie" dans son ouvrage "Les trois écologies" (Paris, Galilée, 1989): l'écologie mentale et individuelle pour la réhabilitation de la singularité, l'écologie sociale, celle des rapports familiaux, et la troisième environnementale.

Brésil écosophie est une exposition organisée dans le contexte de l'année du Brésil. artcore amène des artistes brésiliens et européens à présenter leurs œuvres, autour de la philosophie écologique qui pense l'homme comme évoluant dans un « tout » qui le précède et qu'il se doit de respecter. Ainsi, l'exposition est engendrée autour du néologisme écosophie et du Brésil, pays du futur, où d'autres horizons de vie sont possibles, au travers de vastes ressources naturelles et de la richesse d'une population hétérogène.

L'exposition présente ce pays au-delà des stéréotypes culturels du carnaval, de la capoeira et de la caipirina. Certes, le Brésil est un paradis mais c'est aussi un enfer environnemental et social. Paradoxe autour duquel l'exposition questionne les liens défaits entre l'homme et son environnement – non seulement naturel, mais aussi social et personnel.

Que ce soient les contraintes imposées par l'homme sur la nature, les relations entre l'homme et l'animal, l'écologie et l'économie, la question de peuples indigènes, l'impact colonial, ou la représentation d'une organisation non gouvernementale, l'écosophie est un thème riche en questionnement universel.

## LE PARCOURS

2005 : L'exposition sera suivie d'un programme « Brésil » dans le Château d'Esquelbecq, dans le nord de la France, puis sera présentée à l'espace AMATA à Genève (novembre-décembre).

2006 : Une partie de l'exposition sera présentée à São Paulo et à Brasilia, ainsi qu'à la YONIC Cabana à Itacaré, Bahia.

## LES ESPACES

Hôtel Molière- espace d'exposition artcore

Chargé d'histoire de mémoire créative, l'hôtel Molière devient, en septembre 2003, un plateau alternatif d'art contemporain. Situé entre la Comédie française et l'Opéra, cet hôtel particulier du XVIIIème siècle a été reconstruit là où en 1673 Jean-Baptiste Poquelin dit «Molière» s'éteignit.

L'espace d'exposition artcore s'installe au premier étage de l'immeuble et se consacre à la création émergente internationale. Passerelle entre les arts et les époques, il accueille des expositions, des performances, des ateliers et des publications.

Cet espace à l'aspect brut et intimiste s'articule en un parcours circulaire autour d'un escalier, une spirale majestueuse où huit chambres s'agencent pour créer une interaction entre les arts vivants et les arts visuels (peinture, photographie, installation, court-métrage, art vidéo, sculpture, dessin, collage, performance, théâtre, musique...).

L'association artcore est l'initiatrice, au 40, rue de Richelieu, d'un plateau de rencontres actif, ouvert et mobile qui explore la nature dynamique et

provocatrice de l'art contemporain. Au gré des oeuvres d'art qui investissent le lieu et du mouvement circulaire dans lequel le regard déambule et se pose, l'espace se recompose et revit. La création visuelle, et le flot des rencontres redonnent à l'espace une nouvelle fonction "d'hôtel particulier".

#### Le Château d'Esquelbecq (Nord)

artcore est partenaire direct d'artcor'esq, association qui travaille à la restauration et à l'animation du Château d'Esquelbecq.

Ce lieu, d'ici 2006, abritera un projet culturel sur la thématique des jardins. Les deux associations souhaitent continuer à œuvrer sur des projets communs d'échanges artistiques et de spectacle vivant dans des lieux patrimoniaux.

#### AMATA Creative Space (Genève, Suisse)

Etonnante surface de 700m2, AMATA creative space nous rappelle le concept des lofts new-yorkais. Situé au cœur du quartier des Pâquis, cet espace a pour vocation d'offrir un lieu qui se prête parfaitement à l'élaboration ou à la présentation de concepts artistiques originaux et novateurs. En effet, AMATA creative space se veut résolument tourné vers les nouvelles tendances.

Sur six niveaux, l'architecture très originale de ce lieu permet d'accueillir toutes sortes de « happenings ». Performances, cocktails, expositions ou soirées thématiques sont autant de prétextes à la découverte.

#### La cabane YONIC (Itacaré, Brésil)

Centre culturel et espace de travail de l'ONG YONIC, la cabane YONIC établie en juillet 2003 sur la plage de Tiririca, a été construite en respectant l'environnement. Transformée à l'aide de matériaux naturels et de récupération, la cabane est devenue la base pour toutes les activités de l'ONG.

Et peut-être à ...

Brasilia : Hall d'entrée du MMA, ministère de l'environnement, ou l'Academia de Tennis.

São Paulo : Museu da Casa Brasileira et Maria Luiza ou Oscar Americano Institution.

Exposition organisée par YONIC en partenariat avec Linha Imaginaria, une association brésilienne basée à São Paulo.

<http://www.linhaimaginaria.com.br>

<http://www.yonic.org>

<http://www.artcore.fr>