

**EXPOSIÇÃO** *Mostra com 29 artistas, sete grupos e três organizações independentes será aberta em outubro no MAM*

# Panorama revela politização na arte

FABIO CYPRIANO

DA REPORTAGEM LOCAL

Os anos 60 estão de volta. Não só na moda, felizmente. A próxima edição do Panorama da Arte Brasileira apresenta uma seleção de artistas que, em parte, retoma a atitude política de artistas da geração 68.

"Há um posicionamento político visível, especialmente com a organização de grupos que têm um ideal", conta Ricardo Rezende, um dos três curadores da mostra.

Junto com Ricardo Basbaum e Paulo Reis, Rezende selecionou os 29 artistas, sete grupos e três organizações independentes que irão participar da 27ª edição do panorama, que será aberto dia 25 de

outubro e é organizado pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo (veja lista no quadro ao lado).

O português Arthur Barrio e o pernambucano Paulo Bruscky são referências importantes na mostra. Ambos tiveram ações importantes nos anos 60 e 70.

"É como se os artistas saíssem do ateliê e rompessem o isolamento dos anos 80 e 90", explica Rezende. Segundo o curador, o objetivo da mostra "não é apresentar o que há de melhor, senão estariam aqueles que já são badalados; optamos por traçar um panorama do que está se vendo e discutindo pelo país".

Alguns dos artistas selecionados estarão representados apenas em um livro. "É o melhor suporte para alguns trabalhos", conta.

## 27º PANORAMA

Arthur Barrio, Cao Guimarães, Carine Weidle, Carla Zaccagnini, Ducha, Eduardo Aquino e Karen Shanski, Fernanda Magalhães, Gilberto Mariotti, Iran do Espírito Santo, Janaina Tschäpe, Jarbas Lopes, Laura Lima, Lia Menna Barreto, Lina Kim, Lucia Koch, Márcia X, Marcos Chaves, Marepe, Mario Ramiro, Marta Neves, Mônica Nador, Paulo Bruscky, Raquel Garbelotti, Raul Mourão, Rivane Neuenschwander, Rosana Paulino, Rubens Mano, Tatiana Grinberg, Valdirlei Dias Nunes, Atrocidades Maravilhosas, Camelo, Clube da Lata, Mico, Chelpa Ferro, Apic e Linha Imaginária, Agora/Capacete, Alpendre e Torreão