



Un projet pour Un projet par contacts Agenda Bibliographie Ils en parlent Partenariat Participez

<-- ESPACE COLLABORATIF ET TRANSDICIPLINAIRE SUR LES RELATIONS ART-NATURE -->

Rechercher dans le site:

Magazine

Actualités
Appels à projets
Expos
Coups de coeur

Rubriques

Arts visuels
Architecture et urbanisme
Multimédia
Pratique du paysage
Pratiques transversales
Sons
Vidéos
Autres
Bibliographie

Annuaire

► Habiterre web : pour une architecture écologique et ludique
► Sculpture by the Sea
► Archi-art.net, la revue automatique d'architecture
► African Loxo

Tous les liens

Recevez la newsletter

Magazine

:::Expos:::

Expositions :



BRÉSIL ÉCOSOPHIE - - galerie artcore, Paris, France.

Cette exposition fait partie de la programmation organisé conjointement par la Galerie artcore et le Château d'Esquelbeq. Vous pouvez retrouver dans la rubrique « Appel à projet » un [article](#) à ce sujet avec tout le détail de la programmation.

Source : pourinfo.org

La [galerie artcore](#) présente :

« BRÉSIL ÉCOSOPHIE »

EXPOSITION DU 8 JUIN AU 20 JUILLET 2005

vernissage de artcore 10 :

LE 8 JUIN DE 19H à 22 H 40 rue de Richelieu, Paris 75001

Un projet écosophique brésilien organisé par l'organisation non gouvernementale YONIC dans le cadre de l'année du Brésil en France.

Les artistes :
► Edu Azevedo,



Alternatifs

► 9 février

Programmation des
Roumics 2006

► 8 février

Rencontre/Débat... "Et si
on inventait le Produit
Intérieur Doux ?"

► 27 janvier

12 jeunes ont créé le site
internet de l'association
Handi Cheval Sarthe

► 21 janvier

Communiqué de presse de
l'Association Kokopelli

Tous les articles

Appel à Projet



Projet labellisé
Netd@ys 2004



- Monika Fischer and Mathias Braschler,
- Cláudia Camposs,
- Valentin Carron,
- Sissi Fonseca,
- Aurélien Fontanet,
- Hugo Fortes,
- Ramiro Magalhaes 2020,
- Valérie Mota et YONIC.org.

BRÉSIL n. m. XII^{ème} siècle. Bois exotique qui, séché et pulvérisé, donne une matière tinctoriale rouge. Au Moyen Age, le "bois de braise" provenait des Indes via la Perse, importé dans les premiers temps en Europe par les Vénitiens. C'est la profusion d'arbres "couleur de braise," ainsi que l'important commerce qui en découlera, qui donnera son nom au Brésil des conquérants européens au XVI^{ème} siècle : Pau Brasil, le bois de braise (brazza en portugais). Quinze fois la superficie de la France, le Brésil est marqué par une succession de cycles basés sur l'exploitation d'une matière première destinée à l'exportation.

ECOSOPHIE n. m. XXI^{ème} siècle. Mot créé par le philosophe Arne Naess à l'Université d'Oslo en 1960 et début du mouvement d'Écologie Profonde qui invite à un renversement de la perspective anthropocentriste : l'homme ne se situe pas au sommet de la hiérarchie du vivant, mais s'inscrit au contraire dans l'écosphère comme une partie qui s'insère dans le tout. Philosophe français Félix Guattari développe la notion d'"écosophie" dans son ouvrage "Les trois écologies" (Paris, Galilée, 1989) : l'écologie mentale et individuelle pour la réhabilitation de la singularité, l'écologie sociale, celle des rapports familiaux, et la troisième environnementale.

Dans le cadre de l'année du Brésil en France, Brésil Écosophie réunit des artistes brésiliens et européens pour questionner les liens défaits entre l'homme et son environnement - non seulement naturel, mais aussi social et personnel - dans un pays qui est à la fois un paradis et un enfer.

Loin des clichés et des stéréotypes culturels du carnaval, de la capoeira et de la caipirina ou l'étiquette de « pays émergent, pays du futur » le Brésil représente aujourd'hui un pays doté de vastes ressources naturelles et une population hétérogène. Mais surtout, un pays où l'homme est nature et non pas au dessus de son environnement, où la vie est un art et chacun est artiste et musicien, et où l'on peut ressentir l'harmonie et la spiritualité vécue comme un mode de vie, dont émane la même atmosphère que d'autres générations ont pu découvrir en Inde dans les années 50.

Que ce soient les contraintes imposées par l'homme sur la nature, les relations entre l'homme et l'animal, l'écologie et l'économie, la question des peuples indigènes, l'impact colonial, ou la représentation d'une organisation non gouvernementale, l'écosophie est un thème riche en questionnement universel.

Pour plus d'informations, visitez www.artcore.fr ou www.yonic.org.

Exposition organisée par YONIC en partenariat avec Linha Imaginaria, une association brésilienne basée à São Paulo. www.linhaimaginaria.com.br.

par **Thierry Vendé**

A NOTER

artcore

40 rue de Richelieu 75001 Paris 33-(0)6 19 05 75 61 <http://www.artcore.fr>

Château d'Esquelbecq Wormhout 59470

Contact Presse : Sophie Maurice, contact@artcore.fr

Organisatrice : Marlyne Sahakian marlyne@yonic.org

Directeur d'artcore : Johan Tamer, johan@artcore.fr



Ce lieu est conçu comme un espace de réflexion et de prospective ouvert à tous ceux dont les pratiques artistiques, scientifiques, techniques ou historiques intègrent la nature comme élément de recherche. Il est aussi un espace ressources constitué d'oeuvres consultables.



Ce site est sous Licence ArtLibre



Il est une concrétisation du projet M.I.C.A

© 2003 - **Thierry Vendé** Conception - Mentions légales -