

Contemporáneos Brasileños

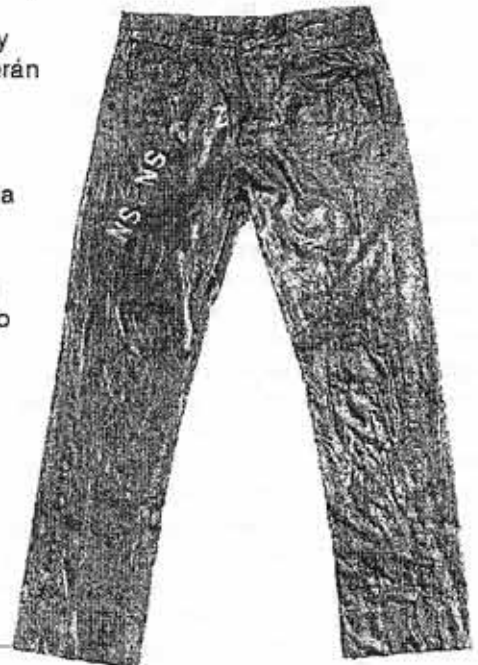
Proyecto de Intercambio Cultural Línea Imaginaria y Marlene Almeida, Alex Flemming, Shirley Paes Leme y Luzia Simons. Día: Lunes 7 de octubre Hora: 4:00 p.m.



Odires Miászho
Circunavegação da iris bruta

INVITACIÓN

La otra vertiente de la exposición ha sido conformada con obras de cuatro artistas no pertenecientes a ese colectivo. Son ellos Marlene Almeida, Alex Flemming, Shirley Paes Leme y Luzia Simons, quienes cuentan con una trayectoria más consolidada y han exhibido anteriormente en Cuba. La selección realizada por la curadora Tereza de Arruda, de origen brasileño y residente en Berlín, responde a la idea de subrayar el carácter testimonial de las obras con relación a la experiencia vivencial de cada uno de estos artistas. Así, universos de sueños y preocupaciones, sentimientos y huellas de desplazamientos, cobran cuerpo a través de la instalación, el objeto, el dibujo y la fotografía, expresiones éstas que junto a otras de carácter efímero y procesual, ofrecerán al público la posibilidad de aproximarse nuevamente a una de las producciones de mayor relevancia dentro del ámbito latinoamericano actual.



Alex Flemming
Insensatez, 1998

Bajo el título de *Contemporáneos Brasileños* exhibiremos en nuestra sede una exposición que reúne propuestas de diecinueve creadores de Brasil. Quince de ellos forman parte del *Proyecto de Intercambio Cultural Línea Imaginaria*, colectivo fundado por los artistas Mónica Rubino y Sydney Philocreon con los objetivos de promover la joven creación a través de exposiciones colectivas que se exhiban tanto en el circuito local como en el exterior, y de crear un banco de datos capaz de ofrecer información a críticos, curadores y otros interesados en la producción emergente. Variadas poéticas y expresiones coinciden en la muestra, reflejo de la pluralidad de orientaciones que marca en su desarrollo el ejercicio artístico en el país.



Sala Wifredo Lam

Wifredo Lam. Litografías y Aguafuertes
Agosto-Noviembre

Programación Infantil

Sábado 26 de octubre, 10:00 AM
Grupo: Nueva Línea
Obra: El Jolongo de los Cuentos
Autor y Director: Yaquis Saenz

Sábado 30 de noviembre, 10:00 AM
Grupo: Teatro Viajero
Obra: Meñique
Autor: Jorge A. Camacho
Dirección: Carmela Núñez

Por una mejor apreciación del arte contemporáneo

Si notoria ha resultado durante las últimas décadas la proliferación de las llamadas megaexposiciones y eventos periódicos destinados a mostrar la producción artística contemporánea, importante ha sido también el incremento de encuentros de carácter teórico que vienen sucediéndose en diferentes puntos del planeta para promover su análisis y generar el debate oportuno en torno a la misma. Este tipo de encuentro consigue convocar, generalmente, a un público especializado compuesto por estudiantes, artistas y profesionales vinculados al circuito del arte, quienes hayan allí el marco idóneo para la confrontación y el intercambio enriquecedores; pero sucede que, rara vez, las repercusiones de estos foros trascienden a un público más amplio.

Sería absurdo pretender, no obstante, que los investigadores y expertos cuyo desenvolvimiento profesional se concreta en el terreno de las artes visuales, renuncien a la posibilidad de tener espacios propios para la confrontación y la discusión especializada, del mismo modo que los de cualquier otra disciplina científica, técnica o humanística. Sin embargo, es conveniente no perder de vista que en la medida en que se acentúa el rumbo experimental y el nivel de complejidad de las prácticas artísticas contemporáneas, aumenta también la necesidad de encontrar alternativas que permitan dotar al espectador "no entrenado" del instrumental indispensable para una adecuada apreciación de las nuevas expresiones. Lamentablemente, los sistemas de enseñanza general pocas veces contemplan este aspecto como parte de la formación integral del estudiante; en otras, los métodos y fórmulas empleados para tales efectos resultan ineficaces y los vínculos con los servicios educacionales de los museos, escasos. Motivados por estas preocupaciones, la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y el Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia, celebraron durante el mes de mayo último el seminario "Del Post-Impresionismo a la Contemporaneidad. Hitos en el arte de nuestro tiempo" que aunque no excluyó la participación de neófitos, fue concebido -a mi modo de ver- para quienes contasen con algún tipo de acercamiento previo a la Historia del Arte (teniendo en cuenta que estableció como punto de partida el Post-Impresionismo). Se inscribieron artistas autodidactas y otros con conocimientos académicos, funcionarios y trabajadores del ámbito de la cultura, estudiantes de carreras diversas e interesados en general. La atención mantenida por los asistentes a lo largo de sus cuatro sesiones, demostró hasta qué punto la avidéz de información respecto al arte del siglo XX, y sobre todo de lo producido durante su segunda mitad, alcanza a unos y a otros.

Habría sido imposible agotar la vastedad temática que podría enmarcarse bajo el título que identificó al Seminario. Los cinco ponentes (Roberto Montoya, Carlos Arturo Fernández, Carmen María Jaramillo, Luis Fernando Valencia e Ibis Hernández) abordaron entonces momentos

específicos y aspectos puntuales de lo producido en diferentes etapas desde perspectivas particulares, y aunque la concatenación de los asuntos enfocados no se vislumbraba en el programa inicial, los hilos conductores entre las ponencias fueron apareciendo casi espontáneamente otorgando al evento una coherencia favorable para la comprensión de los asistentes. Así, fue tratado una vez más el Post-Impresionismo pero ahora no con el afán de volver a historiar sino de mostrar cómo "condujo al planteamiento de una nueva función para el arte, que rompió con la idea tradicional de la mimesis y ubicó en primera línea la reflexión sobre los propios problemas del arte y del artista" (1). De igual modo, se retomaron los aportes del cubismo en sus vertientes analítica y sintética -la fragmentación del espacio pictórico, el uso inédito de viejos materiales y la incorporación de materiales nuevos, la posibilidad de construir el cuadro sin necesidad de pintar, etc.- enfatizando en sus implicaciones para el desarrollo ulterior de la creación artística.

El segmento dedicado a la producción local situó su punto de partida en 1946 con la aparición de "los primeros modernos", llegando hasta la actualidad para caracterizar cada una de las etapas delimitadas en una interesante propuesta de periodización y resaltar, al mismo tiempo, los rasgos distintivos del sentido de la contemporaneidad en el arte colombiano. Por otra parte, la Bienal de La Habana sirvió de pretexto para enfocar en el Seminario la producción reciente de los países de Asia, África y especialmente de América Latina, y traer a colación tópicos de actualidad como la labor del curador, el papel de estos certámenes y los mecanismos de circulación y legitimación del arte hoy día.

Finalmente, la conferencia de Luis Fernando Valencia cerró magistralmente el ciclo de charlas. Dirigida más hacia los campos de la teoría y la filosofía del arte que al de su historia, enfocó la creación contemporánea de una manera general a través de aspectos tales como el paso de la "estética de la representación a la estética de la recepción", de la "subjetividad a la intersubjetividad", la irrupción del concepto del "otro" en el discurso y las prácticas artísticas, y el proceso de desmaterialización del arte.

El evento logró cubrir las expectativas del público, el cual insistió durante la sesión final en la necesidad de sistematizar este tipo de Seminario. A tal solicitud dará respuesta una nueva edición, prevista para este mes de octubre.

Ibis Hernández Abascal

(1) Fernández, Carlos Arturo. "El Post-Impresionismo y los inicios del arte contemporáneo". Tomado de las Memorias del Evento, recogidas en soporte digital y distribuidas a los participantes por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y Museo de Arte Moderno de Medellín.